**Ekspresi dan Persepsi – Jurnal Ilmu Komunikasi**

Volume 2, Issue 1, Juli-Desember 2019

**TANTANGAN DI ERA INDUSTRI 4.0: PENGARUH INTENSITAS TAYANGAN PROGRAM TELEVISI TERHADAP PENGGUNAAN BAHASA INDONESIA**

**Eka Septiani, Nur Indah Sari, dan Sri Mulyani**

Fakultas Matematika dan IPA, Universitas Indraprasta PGRI Jakarta

[***ekaseptiani87@yahoo.co.id***](mailto:ekaseptiani87@yahoo.co.id)***. 083898609291***

**ABSTRACT**

*Television media is one of the challenges we are currently facing in era 4.0. The challenge that we face through television media are, among other things,how we can choose educational television programs, especially those that still prioritize the use of Indonesian language that is good and correct in its presentation. Ironically, most television programs presented no longer heed the standard Indonesian language. This study aims to find out how teenagers in this case are students can view and choose television programs that they watch every day. Based on these objectives, researchers used descriptive analysis methods through questionnaires. The selected sample was taken as many as 30 student randomly. From the result of the analysts, the data shows that television programs are currently very influential in facing challenge in era 4.0 againts the standard use of Indonesian among teenagers. Today’s television programs are lacking especially in terms of language in the screening so that it becomes a challenge for teenagers so that they are able to maintain the use of goog and correct Indonesian.*

***Keyword: television programs, the challenge of era 4.0, Indonesian language shift.***

1. **INTRODUCTION**

Revolusi industri 4.0 merupakan konsep yang pertama kali diperkenalkan oleh ekonom asal Jerman, Profesor Klaus Schwab. Dalam bukunya yang berjudul “The Fourth Industrial Revolution”, Prof Schawab (2017) menjelaskan revolusi industri 4.0 telah mengubah hidup dan kerja manusia secara fundamental. Revolusi Industri 4.0 secara umum diketahui sebagai perubahan cara kerja yang menitikberatkan pada pengolahan data, sistem kerja industri melalui kemajuan teknologi, komunikasi, dan peningkatan efisiensi kerja yang berkaitan dengan interaksi manusia. Lahirnya revolusi industri 4.0 ini merupakan dampak dari arus globalisasi yang sudah tidak terbendung lagi di negara kita, Indonesia. Revolusi industri keempat atau industri 4.0 merupakan pintu masuknya era digitalisasi yang merujuk pada gambaran situasi perubahan gaya hidup dan perilaku individu maupun organisasi saat ini. Kondisi ini disebabkan oleh revolusi teknologi sehingga berimplikasi besar pada masyarakat (Moriar, 2017). Dampak yang ditimbulkan akibat arus globalisasi ini menyebar luas seiring dengan kemajuan media massa, salah satunya adalah media televisi.

Media televisi merupakan media massa elektronik yang mampu menyebarkan informasi secara cepat dan mampu mencapai khalayak dalam waktu bersamaan dengan berbagai macam tayangan mulai dari *infotainment, entertainment*, iklan hingga sinetron dan film. Televisi memiliki efektivitas dan efisiensi besar dalam mempengaruhi pikiran, perasaan, emosi bahkan karakter serta perilaku seseorang sehari-hari. Pada dasarnya media televisi memiliki peranan pokok yaitu memberikan informasi atau pesan yang mengandung unsur pendidikan, penerangan, hiburan dan promosi. Siaran televisi pertama kali ditayangkan di Indonesia pada tanggal 17 Agustus 1962 untuk meliput upacara peringatan hari Proklamasi di Istana Negara.

Siaran televisi mulai ditayangkan secara terus menerus sejak tanggal 24 Agustus 1962 dengan TVRI sebagai satu-satunya stasiun televisi yang ada. Kemudian tahun 1989 pemerintah mulai memberi izin didirikannya stasiun televisi swasta. Seiring perkembangan zaman, muncul berbagai stasiun televisi swasta yang bisa disaksikan di Indonesia. Di antaranya adalah tayangan sinetron yang mulai bermunculan di tahun 1990. Kemudian pada tahun 1995--1998 tema pada sinetron mulai mengadaptasi dari film layar lebar. Pada tahun 1998 kebanyakan sinetron yang diproduksi merupakan adaptasi dari novel-novel terkenal di Indonesia. Sejak tahun 1999 hingga saat ini, tema sinetron lebih beragam dan lebih suka menggambarkan kehidupan dunia modern. Dalam rangka menarik perhatian khalayak sebanyak mungkin guna mempertahankan eksistensinya, para penyelenggara siaran berlomba menyajikan tayangan sinetron semenarik mungkin. Kini banyak dijumpai tayangan sinetron yang menggunakan bahasa Indonesia yang digabungkan dengan bahasa asing atau bahkan bahasa gaul yang dianggap lebih komunikatif dan *modern*. Penggunaan bahasa Indonesia yang baik dan benar dalam setiap penayangannya terkesan tidak lagi diindahkan sehingga hal inilah yang menjadi tantangan bagi media massa terutama televisi di era industri 4.0 untuk mampu mempertahankannya.

1. **DISCUSSION**

Revolusi Industri dimulai dari industri 1.0,2.0,3.0, hingga industri 4.0. Industri 4.0 selanjutnya hadir menggantikan industri 3.0 yang ditandai dengan cyber fisik dan kolaborasi manufacturing (Irianto, 2017). Saat ini kita berada pada Abad XXI. Abad sekarang ini sedang berlangsung Revolusi Industri Keempat, Revolusi Digital, Revolusi Ilmu Pengetahuan, dan revolusi-revolusi lainnya yang sangat mendasar mengubah dunia manusia, bahkan alam semesta. Di sinilah kita memasuki masa yang memberikan banyak tantangan. Lebih spesifik Heckeu et al (2016) menjelaskan tantangan industri 4.0 sebagai berikut.

**Tabel 1. Tantangan Industri 4.0**

|  |  |
| --- | --- |
| Tantangan Ekonomi | 1. Globalisasi yang terus berlanjut: 2. Keterampilan antarbudaya 3. Kemampuan berbahasa 4. Fleksibelitas waktu 5. Keterampilan jaringan 6. Pemahaman proses 7. Meningkatkan Kebutuhan akan inovasi: 8. Pemikiran wirausaha 9. Kreativitas 10. Pemecahan masalah 11. Bekerja di bawah tekanan 12. Pengetahuan mutakhir 13. Keterampilan teknis 14. Keterampilan penelitian 15. Pemahaman proses 16. Permintaan untuk orientasi layanan yang lebih tinggi: 17. Pemecahan konflik 18. Kemampuan komunikasi 19. Kemampuan berkompromi 20. Keterampilan berjejaring 21. Tumbuh kebutuhan untuk kerja sama dan kolaboratif: 22. Mampu berkompromi dan kooperatif 23. Kemampuan bekerja dalam tim 24. Kemampuan komunikasi 25. Keterampilan berjejaring |
| Tantangan Sosial | 1. Perubahan demografi dan nilai sosial:  a. Keterampilan mentransfer pengetahuan  b. Penerimaan rotasi tugas kerja dan perubahan pekerjaan yang terkait (toleransi ambiguitas)  c. Fleksibelitas waktu dan tempat  d. Keterampilan memimpin  2. Peningkatan kerja virtual:  a. Fleksibelitas waktu dan tempat  b. Keterampilan teknologi  c. Keterampilan media  d. Pemahaman keaman TI  3. Pertumbuhan kompleksitas proses:  a. Keterampilan teknis  b. Pemahaman proses  c. Motivasi belajar  d. Toleransi ambiguitas  e. Pengambilan keputusan  f. Penyelesaian masalah  g. Keterampilan analisis |
| Tantangan Teknis | 1. Perkembangan teknologi dan penggunaan data eksponensial:  a. Keterampilan teknis  b. Kemampuan analisis  c. Efisiensi dalam bekerja dengan data  d. Keterampilan koding  e. Kemampuan memeahami keamanan TI  f. Kepatuhan  2. Menumbuhkan kerja kolaboratif:  a. Mampu bekerja dengan tim  b. Kemampuan komunikasi virtual  c. Keterampilan media  d. Pemahaman keamanan TI  e. Kemampuan untuk bersikap kooperatif |
| Tantangan Lingkungan | Perubahan iklim dan kelangkaan sumber daya:   1. Pola pikir berkelanjutan 2. Motivasi menjaga lingkungan 3. Kreativitas untuk mengembangkan solusi berkelanjutan baru |
| Tantangan Politik dan Aturan | 1. Standardisasi:  a. Keterampilan teknis  b. Keterampilan koding  c. Pemahaman proses  2. Keamanan data dan privasi:  a. Pemahaman keamanan teknologi informasi  b. Kepatuhan |

Satu di antara tantangan yang cukup membawa pengaruh yang sangat besar adalah melalui media massa televisi terutama pada penyajian program tayangan televisi terhadap penggunaan bahasa.

1. **Televisi**

Pada hakikatnya media televisi hadir karena perkembangan teknologi. Bermula dari ditemukannya electriche teleskop sebagai perwujudan gagasan seorang mahasiswa dari Berlin (Jerman Timur) yang bernama Paul Nipkov. Hal ini terjadi antara tahun 1883-1884. Akhirnya Nipkov diaakui sebagai “Bapak Televisi”.

Televisi adalah alat perangkat siaran bergambar, yang berupa audio visual dan penyiaran videonya, secara broadcasting. Istilah ini berasal dari bahasa Yunani, yitu tele (jauh) dan vision (melihat), jadi secara harfiah berarti “melihat jauh”, karena pemirsa berada jauh dari studio tv (Zoebazary, 2010:255). Sedangkan menurut Badjuri (2010:39) Televisi adalah media pandang sekaligus media pendengar (audio-visual), yang dimana orang tidak hanya memandang gambar yang ditayangkan televisi, tetapi sekaligus mendengar atau mencerna narasi dari gambar tersebut. Berdasar uraian di atas dapat disimpulkan bahwa televisi merupakan salah satu media massa elektronik yang dapat menyiarkan siarannya dalam bentuk gambar atau video serta suara yang berfungsi memberi informasi dan hiburan kepada khalayak luas.

Siaran televisi di Indonesia pertama kali bernama TVRI (Televisi Republik Indonesia) ditayangkan pertama kali pada tanggal 17 Agustus 1962 yang bertepatan dengan peringatan Hari Kemerdekaan Republik Indonesia yang ke-XVII. Pada saat itu, siaran hanya berlangsung mulai pukul 07.30 sampai dengan pukul 11.02 WIB untuk meliput upacara peringatan hari Proklamasidi Istana Negara. Siaran televisi secara kontinyu dimulai sejak tanggal 24 Agustus 1962 dan mampu menjangkau seluruh provinsi yang ada pada waktu itu. Seiring dengan kemajuan demokrasi dan kebebasan untuk berekspresi, pada tahun 1989 pemerintah mulai membuka kran izin untuk mendirikan televisi swasta. Adanya perkembangan ini menimbulkan peluang bagi pihak swasta untuk mengembangkan stasiun televisi baru. Di tanggal 24 Agustus 1989, lahirlah stasiun televisi kedua di Indonesia bernama Rajawali Citra Televisi (RCTI). Dilanjutkan dengan hadirnya stasiun-stasiun televisi lainnya.

Di era globalisasi sekarang ini pemerintah membuka kebijakan untuk membuka selebar-lebarnya kebebasan pers. Hal ini menimbulkan suasana baru di bidang jurnalistik cetak maupun elektronik tidak terkecuali media televisi. Akibat dari perkembangan teknologi komunikasi masaa televisi, maka akan memberikan pengaruh-pengaruh dalam bidang politik, ekonomi, sosial, budaya, bahkan pertahanan dan keamanan negara. Hanya saja seiring perkembangan zaman hadirnya televisi membawa pengaruh. Hal ini pernah disampaikan oleh Menteri Komunikasi dan Informatika Tifatul Sembiring mengkritik sejumlah tayangan program televisi yang dinilai tidak mendidik, khususnya bagi anak-anak. Usai membuka pameran penyiaran Indonesia Broadcasting Expo di Jakarta, Kamis (18/4), Tifatul mengatakan mendapat banyak mendapat masukan dari masyarakat seputar tayangan stasiun televisi yang tidak mendidik tersebut. “Keluhan dari masyarakat, banyak tayangan yang tidak mendidik termasuk masih adanya tayangan-tayangan yang belum disensor buat anak-anak. Terutama jam tayangnya. Adakalanya karena tidak bisa dipisah, acara itu lanjut terus. Mestinya diberi peringatan,” ujar Tifatul. “Menjelang magrib, misalnya, antara jam 4 sampai 6 petang itu kan saat anak-anak belajar. Seharusnya tidak diputar film kartun pada jam-jam itu… sangat mengganggu sekali. Mungkin film kartun itu diputar saat anak-anak istirahat. Jadi apa yang ditayangkan di televisi itu aman buat dewasa dan anak-anak.”

Untuk ke depannya, menurut Tifatul, Komisi Penyiaran Indonesia (KPI) perlu membuat aturan standar program termasuk sanksi buat stasiun televisi yang melanggar aturan itu. “Bahwa ke depannya saya dengar KPI akan menerapkan sanksi administratif terhadap pelanggaran-pelanggaran itu, seperti denda misalnya. Jadi tidak hanya terguran atau peringatan,” ujarnya. Tifatul juga menyoroti tayangan hiburan seperti sinetron, acara gosip dan berita yang menurutnya memerlukan evaluasi agar lebih lebih bermanfaat dan mendidik buat masyarakat.

KPI mengaku Undang-Undang No. 32/2002 tentang penyiaran belum mengatur secara tegas sanksi bagi stasiun televisi yang menayangkan program yang tidak mendidik. Komisioner KPI Dadang Rahmat Hidayat mengatakan penerapan sanksi itu tidak mematikan sebuah lembaga penyiaran. “Kewenangan yang sekarang hanya sebatas sanksi administratif yaitu penghentian sementara mata acara. Ini adalah salah satu problem dalam undang-undang itu. Tapi kami juga berharap bukan berarti munculnya sanksi yang mematikan sebuah lembaga penyiaran. Yang penting bagaimana perlindungan publik bisa lebih baik lagi ke depannya,” ujarnya. Dari data KPI, pada 2012 program televisi yang bermasalah ada sekitar 20-22 persen. Program tayangan yang cukup mendidik ada sekitar 20 – 25 persen. Dan program tayangan yang biasa-biasa saja alias tidak bermasalah ada sekitar 40 -- 45 persen

1. **Remaja dan Acara Televisi**

Sering kali dengan mudah orang mendefinisikan remaja sebagai periode transisi antara masa anak-anak ke masa dewasa, atau masa usia belasan tahun atau jika seseorang menunjukkan tingkah laku tertentu seperti susah diatur, mudah tersinggung, mudah terangsang perasaannya, dan sebagainya (Prawirohardjo, 2010: 2). Menurut Yusuf (2011: 184) fase remaja merupakan segmen perkembanga individu yang sangat penting, yang diawali dengan matangnya organ-organ fisik (seksual) sehingga mampu bereproduksi. Menurut Konopka masa remaja ini meliputi (a) remaja awal: 12--15 tahun; (b) remaja madya: 15--18 tahun; (c) remaja akhir: 19--22 tahun.

Pada hakikatnya remaja erat kaitannya dengan televisi. Televisi merupakan media yang dianggap paling mempengaruhi masyarakat dalam hal penyampaian informasi. Informasi yang diberikan dikemas dalam bentuk sebuah program acara. Di samping memudahkan dalam mengetahui berbagai informasi, di sisi lain televisi juga membawa suatu dampak negatif seperti kekerasan dan unsur pornografi di berbagai lapisan masyarakat, terutama anak-anak dan remaja yang mudah terpengaruh dengan apa yang dilihatnya. Di luar itu juga sebagai pemenuhan kebutuhan masyarakat akan rasa ingin tahunya terhadap lingkungan disekitar.

Media massa bisa mempengaruhi siapa saja karena pada dasarnya dalam jiwa manusia ada manusia yang kurang krisis dan cenderung untuk menerima semua sajian yang diberikan. Sehingga masyarakat merasa membutuhkan televisi yang mengakibatkan waktu luang mereka dihabiskan hanya untuk menonton acara televisi, khususnya pada kalangan remaja. Kegemaran remaja dalam menonton televisi dapat mempengaruhi perilaku remaja dari acara yang mereka tonton. Sangat mudahnya remaja terpengaruh oleh acara yang mereka lihat di televisi dapat disebabkan oleh masa remaja yang merupakan masa transisi menuju masa dewasa. Pada masa transisi tersebut remaja memiliki tingkat emosional yang belum stabil sehingga sangat mudah dipengaruhi oleh lingkungan disekitarnya.

Sebenarnya banyak hal positif yang dapat  kita peroleh dari media seperti informasi dan pengetahuan. tetapi yang sangat disayangkan kita lebih banyak menyerap dan menyukai sajian yang kurang layak untuk dikonsumsi oleh remaja dan anak. Apabila sebagai remaja dan terbiasa mengonsumsi media semacam itu, akan berdampak buruk terhadap pola pikir remaja. Karena mereka masih belum dapat memilih mana tayangan yang patut untuk ditonton dan yang tidak. Tayangan yang tidak sepatutnya ditonton oleh anak-anak dan remaja dapat mempengaruhi perilaku mereka. Orang tua atau keluarga berperan besar dalam mengontrol tayangan yang dikonsumsi oleh anak-anak dan remaja.

Keluarga memberi pengaruh terpenting dalam kehidupan anak; namun di lain pihak media dalam berbagai bentuknya termasuk televisi, komputer, ponsel, tablet dan sebagainya juga sangat dekat dengan anak. Oleh karena media dapat mempengaruhi bagaimana anak berpikir, merasa dan berperilaku, the American Academy of Pediatrics (Media and Your Family: Television and Other Screens, 2013) mendorong orang tua untuk menolong anak-anak mereka membentuk kebiasaan menggunakan media secara sehat sejak awal.

Ada beberapa manfaat yang bisa diperoleh ketika anak menonton tayangan televisi yang berkualitas, yaitu televisi memberikan alasan untuk menghabiskan waktu bersama keluarga. Orangtua tetap dapat menerapkan batasan dalam menyaksikan tayangan televisi sekaligus menjadwalkan waktu menonton bersama untuk menciptakan ikatan emosional antara anak dengan orang tua, misalnya menemani si kecil menonton Club Mickey Mouse di Disney channel sambil berinteraksi melakukan aktivitas seru.

Konsistensi orang tua dalam menyeleksi tayangan televisi tetap dibutuhkan sampai pada saatnya nanti anak-anak yang beranjak remaja sudah cukup mampu memilah tayangan yang tepat bagi dirinya sendiri. Di masa kini, orangtua bisa melihat kekuatan dari teknologi, di mana teknologi baru sebetulnya dapat membantu anak tumbuh, terhubung. Tayangan televisi bisa menjadi sarana untuk lebih dekat dengan anak, dengan tidak melepaskan tanggung jawab orang tua, sepanjang penggunaannya sesuai dengan kapasitasnya dan bukan menjadikan televisi sebagai babysitter.

Jadikan televisi sebagai media yang melekatkan hubungan. Salah satu manfaat yang paling besar dan sangat penting adalah ketika orang tua memiliki kesempatan untuk berbicara dengan anak mengenai apa yang mereka tonton. Jadi, bukan hanya sekadar menonton bersama atau hanya berbicara tentang tontonan tersebut dikatakan mencukupi tetapi sinergi dari keduanya adalah kata kunci.

Televisi mempunyai pengaruh yang besar dalam tumbuh kembang remaja, karena sekarang ini sebagian besar waktu remaja dihabiskan dengan menonton televisi. padahal menonton televisi mempunyai banyak pengaruh terhadap remaja baik yang positf ataupun yang negatif. Dampak positif kita bisa memperoleh berbagai informasi yang kita butuhkan dengan mudah dan cepat. Televisi mampu membuat orang mengingat apa yang mereka lihat dan dengar dilayar televisi walau hanya sekali ditayangkan. Dari dampak positif diatas berikut dampak negatif menonton televisi :

a. Berpengaruh terhadap perkembangan otak

b. Berpengaruh terhadap Sikap

c. Mengurangi semangat belajar

d. Merenggangkan hubungan antar anggota keluarga

e. Matang secara seksual lebih cepat

Kesimpulannya televisi adalah media masa yang paling digemari masyarakat. Namun televisi mempunyai banyak pengaruh terhadap perkembangan remaja,baik pengaruh positif dan maupun pengaruh negatif. pada awalnya televisi berdampak positif sebagai media informasi yang mudah dan cepat tetapi tidak banyak acara televisi yang kontennya mendidik. Apabila tontonan seperti itu ditonton oleh para remaja dan anak-anak akan berdampak buruk bagi perkembangan mental mereka. Dengan demikian dapat membuktikan bahwa televisi bisa memberi dampak buruk. Remaja sekarang sangat penting untuk mempunyai kesempatan belajar dan mengembangkan keterampilan untuk menjadi sukses. Maka mulai sekarang perlahan batasi dan awasi dengan seksama apa yang ditonton oleh anak.

1. **Bahasa**

Bahasa menurut KBBI adalah sistem lambang bunyi yang arbitrer, digunakan oleh anggota suatu masyarakat untuk bekerja sama, berinteraksi, dan mengidentifikasi diri. Bahasa Indonesia merupakan bahasa resmi bangsa Indonesia. Oleh karena itu, bahasa Indonesia mempunyai peranan penting dalam membangun manusia Indonesia seutuhnya. Seiring dengan adanya arus globalisasi, penggunaan dan keberadaan bahasa Indonesia di masyarakat ikut berimbas. Penggunaan bahasa di dunia maya, internet, bahkan media massa lainnya, memberi banyak perubahan bagi struktur bahasa Indonesia yang oleh beberapa pihak disinyalir merusak bahasa itu sendiri. Berlandaskan alasan globalisasi dan prestise, masyarakat mulai kehilangan rasa bangga menggunakan bahasa Indonesia. Sulit dipungkiri memang, bahasa asing kini telah menjamur penggunaannya. Kita pun lebih merasa bangga jika lancar berbicara bahasa asing. Namun, apapun alasannya, tanpa kita sadari secara perlahan kita telah ikut andil dalam mengikis kepribadian dan jati diri bangsa kita sendiri. Hal ini telah menyebabkan timbunya pergeseran dan pemertahanan bahasa.

Pergeseran dan pemertahanan bahasa merupakan dua sisi mata uang. Fenomena ini merupakan dua fenomena yang terjadi bersamaan. Bahasa menggeser bahasa lain atau bahasa yang tergeser oleh bahasa lain, bahasa yang tergeser adalah bahasa yang tidak mampu mempertahankan diri (Sumarsono, 2011). Kondisi tersebut terjadi pada saat suatu masyarakat (komunitas bahasa) memilih untuk menggunakan atau meninggalkan pemakaian suatu bahasa. Hal yang serupa juga disampaikan oleh Fasold (dalam Lukman: 2000) mengungkapkan bahwa pergeseran dan pemertahanan bahasa ibarat dua sisi mata uang yang tidak dapat dipisahkan satu sama lainnya. Dia merupakan hasil kolektif dari pilihan bahasa (language choice). Pemertahanan bahasa, masyarakat secara kolektif menentukan untuk melanjutkan memakai bahasa yang sudah biasa dipakai. Ketika sebuah masyarakat memilih bahasa baru di dalam ranah yang semula digunakan bahasa lama, pada saat itu merupakan kemungkinan terjadinya proses sebuah pergeseran bahasa.

Sekarang ini penggunaan bahasa Inggris sudah banyak menggejala. Di bidang komunikasi kita banyak menggunakan kata men*download*,meng*upload*, meng*update*, di*enter*, di*delete*, dan lain-lain. Selain bahasa Asing, kedudukan bahasa Indonesia juga semakin terdesak dengan pemakaian bahasa gaul di kalangan remaja. Misalnya dalam kalimat *“gue gitu loh”* atau *“ya gak lah keles”*. Fenomena ini mungkin saja merupakan keadaan yang disebut perubahan, pergeseran, atau pemertahanan bahasa. Fenomena pergeseran bahasa ini juga hadir dari adanya program tayangan televisi.

Para pendidik di Bandar Lampung, Jumat (16/11), menilai, penggunaan Bahasa Indonesia pada film-film dan sinema elektronik (sinetron) di televisi di Indonesia cenderung sangat kasar, tidak mendidik, serta cenderung mengajarkan anak-anak dan remaja berbahasa buruk dan berperilaku kurang baik. Penilaian terhadap film dan sinetron Indonesia itu, diungkapkan pada Sosialisasi Rancangan Undang-Undang Kebahasaan oleh Pusat Bahasa melalui Kantor Bahasa Provinsi Lampung yang disampaikan Sukiman (Pusat Bahasa) dan Tim, serta Agus Sri Danardana (Kepala Kantor Bahasa Lampung).

Sejumlah guru Bahasa Indonesia menyebutkan contoh beberapa film dan sinetron Indonesia disiarkan umumnya televisi swasta yang kerapkali menggunakan bahasa yang dinilai "vulgar", serampangan, kasar, dan tidak layak didengar terutama oleh anak-anak dan generasi muda bertaburan setiap saat. Salah satu guru sampai memantau penggunaan bahasa pada sinetron di televisi itu, setidaknya setiap hari terdapat 100-an buah kata yang tergolong kasar dan tidak pantas didengar justru digunakan setiap hari dan dapat dengan mudah ditonton anak-anak maupun generasi muda. "Kalau dibiarkan bukan saja akan merusak kaidah bahasa Indonesia, tapi bahkan bisa membuat anak-anak kita menjadi berbahasa dan berperilaku buruk," kata Yusuf, salah satu pendidik itu pula. Dia justru membandingkan dengan penggunaan bahasa yang disulihbahasakan dari sinetron asing ke dalam Bahasa Indonesia yang lebih baik, santun, dan menerapkan kaidah Bahasa Indonesia yang baik dan benar. "Kenapa sinetron atau film asing bahasanya malah lebih bagus, sopan dan santun, tapi film dan sinetron kita yang kasar dan sembarangan malah dibiarkan saja," tanya dia lagi.

Pusat Bahasa diharapkan dapat menertibkan dan mengambil tindakan yang diperlukan agar penayangan sinetron dan film yang kerap menggunakan bahasa kasar dan kurang mendidik itu, dapat ditertibkan. Dalam ketentuan draf RUU Kebahasaan, pengaturan dalam penggunaan Bahasa Indonesia, bahasa asing, dan bahasa daerah terutama untuk para pejabat publik, penggunaan kata-kata dan kalimat nama-nama tempat umum, penggunaan bahasa di media massa yang harus memenuhi ketentuan kaidah bahasa yang baik dan benar. Namun untuk kepentingan kesenian dan sastra, agama, adat istiadat, dinyatakan tidak berlaku aturan penggunaan bahasa Indonesia yang baku, baik dan benar.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian analisis deskriptif. Penelitian analisis deskriptif adalah salah satu jenis penelitian yang bertujuan menyajikan gambaran lengkap dengan cara menganalisis mengenai setting sosial untuk mengeksplorasi dan mengklarifikasi suatu fenomena atau kenyataan sosial, dengan jalan mendeskripsikansebuah variable yang berkenaan dengan masalah dan unit yang diteliti antara fenomena yang diuji. Penelitian ini bersifat deskriptif berdasr pada data yang terhimpun dan disusun secara sistematik, factual, dan cermat. Penelitian ini hanya memaparkan situasi atau peristiwa berdasar pada data tersebut. Di sini peneliti tidak mencari tidak mencari dan menjelaskan hubungan, tidak menguji hipotesis, atau membuat prediksi. Melalui penelitian analisis deskriptif, peneliti berusaha mendeskripsikan tentang pengaruh tayangan televisi di Indonesia terhadap pergeseran penggunaan bahasa Indonesia yang baku di kalangan remaja.

Populasi penelitian adalah sekelompok data dengan karakteristik tertentu. Dalam populasi dijelaskan secara spesifik tentang sasaran penelitian tersebut. Sampel adalah sejumlah anggota yang dipilih dari populasi atau bagian kecil dari populasi. Target populasi dalam penelitian adalah remaja dengan status mahasiswa Program Studi Pendidikan Matematika dan Pendidikan Bahasa Indonesia kelas reguler di Universitas Indraprasta PGRI. Sampel yang diambil dalam penelitian ini terdiri atas tiga kelas reguler sejumlah 30 orang.

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data sekunder dan data primer. Sumber data sekunder adalah sumber data yang tidak langsung memberikan data kepada pengumpul data (Sugiono, 2008: 402). Data sekunder ini merupakan data yang sifatnya mendukung keperluan data primer seperti buku-buku, literatur dan bacaan.

Pengumpulan data sekunder terkait dengan pengaruh tayangan televisi terhadap pergeseran penggunaan bahasa Indonesia baku di kalangan  remaja dan dapat ditelusuri melalui berbagai hasil penelitian yang terkait dengan pengaruh sinetron dengan bahasa modern atau gaul. Data primer ialah data yang berasal dari sumber asli atau pertama. Data ini tidak tersedia dalam bentuk terkompilasi ataupun dalam bentuk file-file. Data ini harus dicari melalui narasumber atau dalam istilah teknisnya responden, yaitu orang yang dijadikan objek penelitian atau orang yang kita jadikan sebagai sarana mendapatkan informasi ataupun data (Umi, 2008: 98). Teknik pengumpulan data primer diperoleh dengan cara memberi daftar pertanyaan (kuesioner) kepada responden. Metode kuosioner dilakukan secara tertulis yang difokuskan pada remaja yang berstatus mahasiswa Program Studi Pendidikan Matematika kelas reguler di Universitas Indraprasta PGRI.

Pada kuesioner tertulis tersebut terdapat beberapa pertanyaan. Di antaranya adalah pertanyaan berupa pilihan yang bersifat tertutup dan tanggapan bersifat terbuka. Secara garis besar kuesioner memuat beberapa informasi, yaitu:

1. Identitas diri responden.

Identitas diri memuat informasi responden terkait nama lengkap, nomor induk mahasiswa, dan asal kelas romobongan belajar.

1. Perilaku responden.

Perilaku memuat pola kebiasaan responden terkait intensitas menonton sinetron selama satu minggu dan penggunaan bahasa Indonesia yang baku untuk komunikasi sehari-hari.

1. Tanggapan/ perspektif responden.

Tanggapan memuat informasi berupa perspektif dari responden tentang pergeseran penggunaan bahasa Indonesia yang baku pada tayangan televisi di Indonesia.

Teknik analisis data yang dilakukan pada penelitian ini meliputi pengujian data, pengategorian, dan pengumpulan hasil kuesioner, serta pengombinasian bukti-bukti yang merujuk pada proporsi awal penelitian. Sejak data hasil kuesioner diperoleh peneliti langsung menganalisis. Hal ini bertujuan untuk mendapat suatu deskripsi, sehingga analisi harus dilakukan dengan cara mengomparasikan kategori dan data dengan teori-teori yang dijadikan acuan dalam penelitian ini. Data yang diperoleh dalam keseluruhan proses penelitian ini kemudian disajikan dalam bentuk uraian secara sistematis agar mudah dipahami.

1. **CONCLUTION**

Berdasar pada hasil survei dari kuesioner yang peneliti sebar terhadap 30 orang kalangan remaja di Jakarta yakni mahasiswa/i yang terdiri atas 15 orang mahasiswa/i dari Prodi Pendidikan Matematika dan 15 orang dari Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia. Intensitas mahasiswa/i dari Prodi Pendidikan Matematika dalam menonton televisi 1-2 kali dalam seminggu sebanyak 6,67%, 3-4 kali dalam seminggu sebanyak 6,67%, lebih dari 4 kali dalam sehari sebanyak 33,33%, dan jarang menonton televisi sebanyak 53,33%. Intensitas mahasiswa/i dari Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia dalam menonton televisi 1-2 kali dalam seminggu sebanyak 26,67%, 3-4 kali dalam seminggu sebanyak 0%, lebih dari 4 kali dalam sehari sebanyak 20%, dan jarang menonton televisi sebanyak 53,33%. Intensitas menonton televisi pada remaja di Jakarta dapat dilihat pada diagram berikut.

**Gambar 2.**

**Diagram Intensitas Menonton Televisi dalam Seminggu**

**Sumber: Survei Primer, 2019**

Berdasar pada hasil penelitian yang telah dilakukan baik pada mahasiswa/I di Prodi Pendidikan Matematika maupun Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia dapat dikatakan sebagian besar dari mereka jarang menonton disebabkan oleh pandangan mereka bahwa beberapa acara televisi yang ada pada saat ini banyak yang kurang mendidik. Baik itu dari segi bahasa atau sajian program acaranya yang mereka anggap banyak yang tidak mengindahkan penggunaan bahasa Indonesia sehingga mereka enggan menonton televisi.

Selain mengetahui intensitas mereka dalam menonton televisi setiap minggunya, melalui penelitian ini dapat diketahui beberapa jenis acara televisi yang mendidik dan tidak mendidik menurut mereka. Dari beberapa acara televisi yang mereka anggap mendidik, peneliti memilih 5 acara televisi yang paling banyak mereka tonton. Contoh acara televisi yang mereka anggap mendidik seperti: Hitam Putih, Mata Najwa, On The Spot, Laptop Si Unyil, serta Adit dan Sopo Jarwo. Sedangkan 5 acara televisi yang mereka anggap kurang mendidik dan paling banyak mereka tonton seperti: Anak Langit, Anak Jalanan, Jangan Takut Jatuh Cinta, Katakan Putus, dan Sinetron lainnya.

**DAFTAR PUSTAKA**

Badjuri, Adi.(2010).*Jurnalistik Televisi*.Yogyakarta: Graha Ilmu.

Hecklau, F,Galeiizke,M,Flach,S,&Kohl,H.(2016). Holistic approach for human resource management in industry 4.0.*Procedia CIRP*.54, 1-6. <http://doi.org/10.1016/j.procir.2016.05.102>. .(Diakses tanggal 17 Desember 2018).

Irianto, D. (2017). Industry 4.0; The Challenges of Tomorrow. Disampaikan pada Seminar Nasional Teknik Industri, Batu-Malang.

Lukman.(2000).*Pemertahanan Bahasa Warga Transmigran Jawa di Wonomulyo Polmas*. Disertasi. Pascasarjana Unhas.Makassar.

Prawirohardjo, Sarwono.(2010).*Buku Acuan Nasional Pelayanan Kesehatan, Maternal dan Neonatal*.Jakarta: PT Bina Pustaka.

Rabeh Moriar, Husam Arman, and Saeed Mousa, “The Fourth Industrial Revolution (Industry 4.0): A Social Innovation Perspective”, *Technology Innovation Perspective*, pp. 1-10, 2017.(Diakses tanggal 24 Desember 2019).

Schawab, K.(2007).The Fourth Industry Revolution.Crown Business Press.

Sugiono.(2008).*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.Bandung: Alfabeta.

Sumarsono.(2011).*Sosiolinguistik*.Bandung: Angkasa.

Umi, Narimawati.(2008).*Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatf, Teori, dan Aplikasi*.Jakarta: Salemba Empat.

Yusuf, Syamsu.(2011).*Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*.Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Zoebazary, Ilham.(2010).*Kamus Istilah Televisi dan Film*.Jakarta: Gramedia.

<http://kbbi.web.id/bahasa.html>